

**Адаптированная образовательная программа  
для обучающихся с ЗПР учебного предмета**

**Изобразительное искусство**

5-7 класс

Составитель:  
Ли Л.В.,  
учитель ИЗО

Адаптированная образовательная программа для обучающихся с ЗПР учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, адаптированной основной образовательной программой основного общего образования обучающихся с ЗПР МБОУ «ООШ п. Приморье», с учётом авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-7 кл.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися с задержкой психического развития адаптированной образовательной программы**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися с ЗПР АОП соответствуют планируемым результатам рабочей программы по соответствующему предмету.

АОП обучающихся с ЗПР предполагает, что обучающийся получает образование, полностью соответствующее (вариант 7.1) или сопоставимое (вариант 7.2) по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

«Сопоставимость» заключается в том, что объем знаний и умений по основным предметам сокращается несущественно за счет устранения избыточных по отношению к основному содержанию требований.

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АОП) аттестации обучающихся с ЗПР включают:

- особую форму организации аттестации с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;

- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);

- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;

- адаптивное изменение инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:

- 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

- 2) упрощение многозвенной инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

- 3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

- 4) при необходимости адаптивное изменение текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);

- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

- увеличение времени на выполнение заданий;

- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Оценивать достижения обучающихся с ЗПР планируемых результатов необходимо **при завершении каждого уровня образования**, поскольку у обучающегося с ЗПР может быть индивидуальный темп освоения содержания образования и стандартизация

планируемых результатов образования в более короткие промежутки времени объективно невозможна.

## Содержание учебного курса «Изобразительное искусство»

### 5 класс

**Тема 1. «Древние корни народного искусства».** Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн? Диагностическая работа по теме «Древние корни народного искусства». **Тема 2. «Связь времен в народном искусстве».** Лепка и роспись собственной модели игрушки. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.

Синие цветы Гжели. Жостовские букеты. Хохлома. Истоки Городца. Диагностическая работа «Связь времен в народном искусстве». **Тема 3. «Декор – человек, общество, время».** Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Декоративное искусство Древней Греции. Легенды и мифы Древней Греции. Греческая керамика. Одежда говорит о человеке.

Коллективная творческая композиция «Бал во дворце». Коллективная творческая композиция «Бал во дворце» О чем рассказывают гербы. Обобщающий урок по теме «Декор - человек, общество, время» (практика). **Тема 4. «Декоративное искусство в современном мире».** Народная праздничная одежда. Изготовление куклы–берегини в русском народном костюме. Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме. Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме. Эскиз русского народного костюма. Праздничные народные гулянья. Масленица. Праздничные народные гулянья. Иван Купала. Человек и мода. Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках. Обобщающий урок по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» (практика).

### 6 класс

**Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт.** Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. **Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет.** Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

**Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж.** Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### 7 класс

**Тема 1. Изображение фигуры человека и образ человека.** Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. **Тема 2. Поэзия повседневности.** Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). **Тема 3. Великие темы жизни.** Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века. **Тема 4. Реальность жизни и художественный образ.** Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно - творческие проекты.

### Тематическое планирование

#### 5 класс (34 ч.)

№	Темы	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор – человек, общество, время	10
4	Декоративное искусство в современном мире	8

#### 6 класс (34 ч.)

№	Темы	Количество часов, отводимых на освоение каждой темы
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Пейзаж	8

#### 7 класс (34 ч.)

№	Темы	Количество часов, отводимых на
---	------	--------------------------------

		<b>освоение каждой темы</b>
1	Изображение фигуры человека и образ человека	8
2	Поэзия повседневности	8
3	Великие темы жизни	12
4	Реальность жизни и художественный образ	6